

El programa que la Fundación Botín desarrolla en el Nansa se aborda en Iguazú

PATRIMONIO

La actuación integral que la Fundación Botín está llevando a cabo en el Valle del Nansa ya se ha presentado en el II Foro Mundial de Iguazú y podría servir de referencia de desarrollo integral para América Latina. El foro, organizado por Naciones Unidas, contó con participación de Gonzalo Arroita, que en su ponencia presentó como ejemplo de trabajo ejemplarizante, la labor desarrollada por la fundación y el equipo capitaneado por José María Ballester.

Durante las jornadas, que clausuró el ex presidente brasileño Lula da Silva, fueron seleccionados y expuestos algunos de los mejores ejemplos mundiales de desarrollo socio económico. El modelo del Valle del Nansa fue destacado por su vocación integral, por la apuesta de una institución privada en favor de la cohesión del territorio y por la coordinación interinstitucional, uno de los valores más difíciles de encontrar a nivel internacional.

Uno de los aspectos más valorados de este programa por los asistentes al foro fue la optimización productiva y comercial de la carne procedente del valle que ha permitido revertir la situación convirtiendo el producto cárnico del Nansa en un elemento de calidad sujeto a una gran demanda.



Gonzalo Arroita. :: DM

La película 'El último', de Murnau, revisa hoy el cine de cámara alemán en el MAS

CICLO ALUCINE

El Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander (MAS) proyecta hoy la película 'El último', de director alemán Friedrich Wilhelm Murnau, dentro del ciclo 'AluCINE 2013'. El film se enmarca en el cine de cámara alemán: 'El Kammerspielfilm', siendo Murnau uno de los máximos representantes del género. Tras la proyección, que se iniciará a las 19.00 horas, habrá un coloquio en el que Linker, coordinador del ciclo, hablará sobre la pieza y el cine al que

representa.

'El último' prosigue la tradición del 'Kammerspielfilm' ya que su propia trama evoca dramas intemporales, sus personajes poseen algo de esa pesadez propia de conflictos eternos y su protagonista, Emil Jannings, es un buen ejemplo de esta suspensión del gesto. Por demás, el lugar en donde esto se desarrolla es tan indefinido como el tiempo en que transcurre: una gran ciudad, un hotel lujoso, un barrio «humilde» más que obrero (tal es la incertidumbre social), unos personajes sin nombre, designados escuetamente por sus funciones, y todo el resto sujeto, asimismo, a la estilización. Todo ello contribuye activamente a hacer de esta película de un Kammerspielfilm al completo.

«Alicia Alonso ha sido la mejor Giselle de la historia de la danza»

Mayda Bustamante presenta hoy en el Ateneo un libro en el que se recoge la importancia que ha tenido este personaje para la gran bailarina cubana

ROSALBA M. RUIZ

SANTANDER. Mayda Bustamante se siente afortunada de haber vivido 17 años al lado de un mito. Se refiere a Alicia Alonso, la bailarina y coreógrafa cubana que, a sus 93 años, es una leyenda viva de la danza. Bustamante comparte con ella orígenes, también es cubana aunque reside en Madrid, y su pasión por la danza, pese a que nunca haya calzado las zapatillas de baile. Eso no la ha impedido aprender y disfrutar cada día de una mujer a la que admira profundamente, «por su generosidad, su fuerza y, sobre todo, por su afán de superación». Hoy, a las 20.00 horas, llega al Ateneo santanderino para presentar un libro en el que refleja toda esa fascinación y la de un buen número de críticos de todo el mundo que han tenido la suerte de verla sobre un escenario. Lleva por título 'Alicia Alonso o la eternidad de Giselle' y, además de recopilar diversas apreciaciones sobre la interpretación de este personaje, también recoge lo que la bailarina ha expresado sobre el tema en diversos momentos de su vida. La obra también pretende ser un homenaje a su compatriota en el 70 aniversario de su primera interpretación de Giselle.

Dice Bustamante que Alicia Alonso «va a vivir, por lo menos hasta los 200 años» y lo afirma con una gran rotundidad, porque «ella misma se lo ha propuesto y créanme, esta mujer luchadora consigue todo lo que

se propone». La autora de este libro también asegura que nadie en la historia ha sabido sacar tantos matices de este papel. «Consiguió hacer un trabajo de interpretación que no se había hecho nunca hasta entonces», señala, y eso que la primera vez que interpretó este papel fue de manera fortuita, porque Alicia Markova, primera bailarina del American Ballet, enfermó y la cubana se vio obligada a sustituirla. Esto ocurrió el día 2 de noviembre de 1943 y la actuación marcó un punto de inflexión en su carrera. Cincuenta años después, todavía subía al escenario para bailar este papel. «Y cada vez ofrecía una Giselle distinta que nadie ha podido mejorar», rememora Mayda Bustamante.

Dicen los que conocen bien a esta bailarina, fundadora del Ballet Nacional de Cuba, que ella ya había imaginado a una Giselle perfecta en su mente, antes de aquel día. Después de dos intervenciones quirúrgicas por un desprendimiento de retina, un accidente automovilístico la llevó a una tercera operación y a un año de reposo en su Cuba natal. Acostada, con la cabeza inmóvil, fue recreando a Giselle y otros ballets pues, se dio cuenta de que recordaba cada paso. «Sólo un genio como Beethoven pudo ser capaz de componer siendo sordo y sólo Alicia Alonso ha sido capaz de bailar después de haber perdido la vista», dice. Y es que después de aquel trágico accidente no volvió a recuperar la visión, lo que no le ha impedido seguir bailando hasta pasados los setenta años.

Mayda Bustamante presentará hoy el libro y responderá a cuantas cuestiones le haga el público sobre «mi ejemplo a seguir», rememorando así los 17 años que compartió con ella como jefa de prensa del Ballet Nacional Cubano.



Mayda Bustamante presenta hoy su libro en Santander. :: DM

PALACIO DE FESTIVALES

El Ballet Nacional de Cuba llega el viernes y el sábado a la sala Argenta

El Ballet Nacional de Cuba recalca esta semana en el Palacio de Festivales con 'Coppelia' y 'El lago de los cisnes', dirigidas y coreografiadas por Alicia Alonso. La primera en llevarse al escenario de la Sala Argenta será el viernes, a partir de las 20.30 horas, 'Coppelia', con

una coreografía sobre la original de Arthur Saint-León y la versión de Marius Petipa y con la música de Léo Delibes. El sábado, a la misma hora, le llegará el turno a 'El lago de los cisnes', original de Marius Petipa y Lev Ivánov.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación cubana un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La Fundación Gerardo Diego presenta en Madrid un estudio sobre Cernuda

R. M. R.

SANTANDER. La Fundación Gerardo Diego presenta hoy a las 19.30 horas, en el Instituto Internacional de Madrid, una investigación literaria sobre Luis Cernuda que ha publicado al ser galardonada con el XII Premio Internacional Gerardo Diego 2012. El libro 'Los años norteamericanos de Luis Cernuda' está escrito por José Teruel, quien estará presente en la presentación junto con los especialistas del 27 Francisco Javier Díez de Revenga y Julio Neira; la directora del Instituto Internacional, Pilar Piñón; y la directora de la Fundación Gerardo Diego, Pureza Canelo.

El Premio Internacional de Investigación Literaria Gerardo Diego, organizado y patrocinado por la Fundación Gerardo Diego con el apoyo del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander, tiene por objeto fomentar los estudios relacionados con la poesía y de un modo singular con la obra de aquellos autores contemporáneos al poeta santanderino. El jurado, presidido por el catedrático de Teoría Literaria de la Universidad de Salamanca, Ricardo Senabre, destacó que José Teruel, con esta obra, consigue «hacer que la biografía de un autor se refleje en su poesía», según ha informado la Fundación en un comunicado.

José Teruel es profesor titular de Literatura Española en la Universidad Autónoma de Madrid. Entre sus publicaciones destacan los libros 'La joven poesía española del medio siglo' (1992), 'Otro marco teórico para el medio siglo: la poesía de Miguel Hernández' (2000). Dirige actualmente la edición de las 'Obras completas de Carmen Martín Gaité'. Es también autor de dos libros de poesía: 'Como jamás cuerpo de amado' (1992) y 'La soledad de los nombres' (2000).